

### ENTREVISTA 13

Fecha: 19 de agosto de 2016.

Nombre del informante: Elías Rodríguez Hernández.

Seudónimo: White Wolf, antes Cosmos.

Edad: 17 años.

Lugar: Morelia, Michoacán.

**A:** ¿Podrías hablarme un poco acerca de cómo conociste el *rap*?

**W:** Pues cuando yo estaba más niño, por ahí cuando tenía unos 6 años escuchaba música de toda pero la que más me llamaba la atención era el *rap*. Escuchar el *bombap*, era lo que más me llamaba la atención, después comenzaba a conseguir discos como de Control Machete, Cypress Hill, que eran los más conocidos en México. Después conocí un poco más, a ver batallas y a practicar en mi casa, ya después cuando cumplí 11, lo empecé a practicar un poco más en serio, cuando cumplí 12 empezaba como que a batallar, a los 13 fue que quise entrar a un evento a nivel estatal. Entonces se me dijo que no, por lo mismo de que estaba muy chico, y ya le dije al organizador pues que “antes de decirme pues escucha algo de lo que yo hago”. Y me citó en las batallas de cuando se hacían en ese tiempo, un miércoles, fui entonces a batallar y fue ya que me escuchó y me dio chance de batallar.

**A:** Perdón, ¿en ese tiempo el organizador quién era?

**W:** Era Eme García el de ese tiempo.

**A:** ¿Eran los mismos de los días miércoles?

**W:** Sí eran casi lo mismo, pero estaban más lo viejos, el Ferap, el Stiko, el Sien. En ese tiempo era algo más concreto que ahorita, porque ahorita ya no hay nadie de los viejos que nos instruya más, pus ya cada quien va y hace lo que se le da la gana.

**A:** Oye y tú comenzaste digamos, ¿por escribir o por improvisar?

**W:** Pues es que cuando estaba más chico escribía poesía en la escuela, para el Día de las Madres o cosas así, fue que escribí pero nunca *rap* en ese tiempo.

**A:** ¿Pero eso era por tu cuenta o porque la escuela lo pedía?

**W:** Más bien porque la escuela lo decía. Ya empezando en el *rap*, si empecé en *freestyle*, ya hasta después es que empecé a grabar.

**A:** ¿Podrías seguir hablándome de cómo decidiste adentrarte al mundo de la improvisación y las batallas?

**W:** Sí, en ese tiempo cuando estaba más chico, hay también un *freestyler* que empezó ahí conmigo, no sé si lo conozcas le dicen el Manny. Íbamos en la misma secundaria, empezábamos y practicábamos diario, diario, los dos nos agarramos valor de meternos en la competencia estatal. Era nuestro primer evento y llegamos a las finales estatales, nos sorprendimos porque no esperamos llegar tan lejos.

**A:** En ese momento, ¿qué te convenció para meterte en las batallas?

**W:** Cuando estaba más niño, vino Hadrián y yo vi el *flayer*. Me sorprendí en ese tiempo porque era campeón internacional y todos estaban admirados con él. Después trajeron a Aczino, yo admiraba más a Aczino que a Hadrián, porque a él lo vi desde que empezó, después de que fue a batallar a Colombia y quedó campeón allá.

Después me sorprendí de que iba a venir a Morelia y que iba a batallar contra un michoacano y así fue que decidí meterme.<sup>1</sup>

**A:** ¿Cómo se llamaban esos eventos?

**W:** Le decían el Gallo Michoarap al campeón porque alguien iba a ser el gallo que iba a representar a Michoacán. Era evento estatal y pues traían gente así como Aczino para que viéramos que sí había las oportunidades. En ese aspecto porque Morelia nunca ha visto ningún rapero en una nacional, nunca llegué a ver a ningún rapero aquí en Morelia o en otros países. Hasta después que Rideck que quedó campeón en Perros Callejeros y representó al Estado a nivel nacional.

**A:** ¿Qué te han dicho los mayores sobre los precursores del *rap* de la ciudad?

**W:** Según yo, a lo que ellos hablan, era muy limitado el número de raperos, eran muy pocos, y por eso no se podían apoyar mucho. Había mucha rivalidad, entonces, pues este le cae mal a otro porque se metió a la *crew* de este. Entonces había muchas rivalidades, y por eso mismo no han crecido porque hay chavos que han empezado en el 2014-2015, que han avanzado más que los que llevan desde el 2006. Ahora siento que hay más apoyo, más unión.

**A:** Oye, ¿tú escribes una 'rola' de corrido?

**W:** Depende, acostumbro escribir más cuando ya tengo el *beat*, me pongo por ejemplo, es que a veces la cosas fluyen solas, no sé, 16-32 barras. Entonces llega un momento en el que no sabes qué escribir y como que al día siguiente te llega otra vez y le sigues. Bueno a mí así me pasa, a veces la escribo en un rato y a veces en partes.

**A:** ¿Podrías hablarme de las barras?

**W:** Se supone que cada dos cajas va una *línea*, entonces, bueno es que antes no tenían como entendido esto para que suene con más ritmo. Entonces cada dos cajas cae la rima, así por ejemplo, cada dos cajas tiras una *línea*, cada cuatro cajas son dos *líneas*, un verso así en *rap* serían las cuatro, entonces cada ocho cajas entonces es que tú tienes tu verso. Al principio me ponía a escribirlo de corrido y al momento de grabarlo no tenía mucho ritmo, no suena tanto como a *rap*. Entonces si te pones a practicar un poco más de métrica puedas tener más ritmo.

**A:** Pero esto digamos lo fuiste aprendiendo sobre la marcha, ¿a ti te ha interesado meter elementos formales al *rap*?

**W:** Bueno pues también hay por decir hace unos, como hace un año entré a un colectivo que se llama En el Aire Records, el cual era encabezado por Carpe Diem. Entonces yo no estaba muy metido en ésto pero sí me gustaba mucho lo de la métrica y sé de estructuras. Entonces ya que me junté con ellos me empezaron a enseñar las figuras retóricas y lo que cada quien piensa, cada quien quiera hacer una línea que termine en ta-ta-ta-ta. Y aquí lo queremos hacer por ejemplo una rima, otra rima, después otra rima y que termines con la segunda que tenga algo más complejo, como que enriquezca más tu canción.

**A:** ¿Tú te preparas de alguna manera para batallar?

---

<sup>1</sup> Dato curioso: ese día de la entrevista, por la noche, White Wolf enfrentó a Aczino como parte de El Primer Encuentro de Improvisadores que ya citamos antes.

**W:** Más bien cuando llego antes de batallar me pongo a hacer *freestyle*. Por decir, ponen algún tema y como que te van soltando, soltando, llegas estresado, entonces te vas soltando poco a poco, y ya después te metes a las batallas y haces todo. Aunque lo que también hago es poner *beats*, por ejemplo normalmente en ritmo de los *beat* van un tempo a 70 a 110, 70 vienen siendo el más lento y 110 el ritmo más rápido que hay, ya pasado de eso se escucha como electrónica.

**A:** He escuchado que en las batallas piden el *boom bap*...

**W:** El boom bap vendría siendo un estilo más de *rap*, porque hay otros ritmos que como el *trap* o así que no van tanto como para batallas. El boom bap viene siendo como ¡pum!, ¡pum!, ¡bap!, o sea el que te hace mover la cabeza, es el que nos gusta para la batalla. Sí ha habido batallas de *trap* pero es algo más complejo, tienes que ir más rápido y las cajas.

**A:** Sí, por lo que les he escuchado no les gusta.

**W:** Por decir en los 80, pues el *rap* se hacía sobre puras pistas boom-bap. En los 90 todavía, en el 2000, ya pasando como el 2005, así, empiezan a hacer sobre ritmos diferentes como el *trap* que es algo más rápido, normalmente de doble tempo, se le dice así como vas a doble de lo normal. Después raperos comenzaron a grabar *trap* pero hablaban solo de drogas y armas, de que tengo dinero, y que tengo dinero. Pero eso no se vive en México, no hay raperos que vivan así, en Estados Unidos ponle que sí. Entonces, hay una frase que a mí me gusta mucho que es *keep it real*, que es mantenerlo real, o sea realista, y la gente que graba cosas de que ando en un carro, le dieron otro sentido al *trap*, y por eso como que nos pica, no nos cae a nosotros.

**A:** Este, ¿todos batallan de la misma manera?

**W:** Pues es que en batallas ya cada quien tiene su estilo. Por decir Rideck es un poco más consciente y te habla de cosas diferentes, algo más soñado, más metafórico. Por decir, Stiko es un gallo muy agresivo, o sea se prende, te habla así como enojado, son estilos muy diferentes. El Sien se suelta más un poco a hablarte de cosas diferentes, a mí lo que me gusta es responderle, regresárselo. A raperos que te hablan de cosas sexuales, de drogas, es como si te arrojaran una piedra y regresarles su mismo *poch* pero más fuerte, por ejemplo, “en vez de asaltar gente ponte consciente, ponte a trabajar y dale dinero a tu madre”. Y bueno a mí me gusta más como meterte en su juego, y como estropeárselo, no tanto así que me voy sobre mi tema porque cuando intento entrar en el tema de alguien más no puedo, mejor intento responderles.

**A:** Poca veces se enlazan con un tema por mucho tiempo...

**W:** Por ejemplo una de las veces que batallé con Rideck. Yo lo considero como *freestyler* muy bueno, por decir, él me dice de un libro, no recuerdo cuál, entonces yo le respondí, “a mí no me hables de literatura si yo tengo la mentalidad de Dorian Grein”. Y el responde: “no me hables de Dorian Gray si no has leído ni *El Principito*”, sigo, “no lo he leído pero sigues traumatado con el libro de vaqueros”, “tú apenas estás en secundaria y lees las de *Playboy*”. Así hasta trastornar el tema y ya ni siquiera hablar de literatura.

**A:** Darle prolongación pocas veces se da.

**W:** Pero es que luego se nota cuando un rapero va preparado con cosas escritas con un verdadero *freestyler*, o sea, un rapero que hace las líneas al momento. Por decir, yo he escuchado dos-tres gentes, no voy a mencionar nombres, luego luego suenan que sus líneas son escritas, porque por decir normalmente los *freestyler* a los que yo escucho y respeto tienen muletillas. Yo tengo el *rap*, así lo hago, tienes tu muletilla, tu tentempié, y luego

luego se escucha cuando traes líneas escritas y ves que no te responde nunca y no sigue los temas o todos hablado de algo y él sale con otra cosa, te das cuenta.

**A:** ¿Piensas que los chavos de ahora “libretean” [las preparan] más que los de antes?

**W:** En todo lo que llevo batallando, he visto como a dos personas que hacen eso, más bien, siento que hay mucho más nivel que en el tiempo que batallaba el Sien. O sea, yo lo respeto por el tiempo que lleva batallando, pero por decir, si agarras un *MC* de esta época, de los malos, y te lo llevas a ese tiempo, se escucharía normal. Si a uno de los buenos de allá te lo traes a batallar con los de estos tiempos lo verías malo, muy malo, veo los videos, yo no tengo que criticarlo si en ese tiempo yo ni rapeaba pero siento que es más el nivel. Porque por decir, vamos a poner un tema, como ya hay muchos *beats* en internet, ya hay bastantes batallas. O sea tienes más como experiencia o hay más exponentes sobre los que te puedes basar. Entonces yo no creo que se note tanto lo que escriben, porque hay bastantes que son muy buenos, en el caso de Rideck y Manny los respeto mucho porque son muy buenos.

**A:** ¿Y de los nuevos a quién me recomendarías? Por lo que me dicen, hay como generaciones...

**W:** Pues sí, bueno en los tiempos en los que vi, era el Sien, el Perro L, el Tony, Luardo, también era muy bueno. Después vino la generación como del Ferap, el Stiko, todos ellos, el Scrack. Después llegamos nosotros, poquito antes que yo, llegó Beat Bang y Rideck. Después nos juntamos con el Manny, pues ahorita la nueva generación vendría siendo el Keydam, el S-cen, que apenas se empezaron a juntar en la plaza. Ahorita ya no se están haciendo por un problemilla que hubo, yo no soy de los viejos pero tampoco soy de los nuevos.

**A:** Oye cuando batallas, ¿importa el estado de ánimo?

**W:** Bueno pues en ocasiones sí, por decir, llegas un poco enojado, entonces batallas. Bueno, lo que a mí me pasa es que si estoy molesto o esto un poco deprimido lo empiezo a hacer y como que se me olvida, pero así de plano llegas triste siento que ni siquiera te dan ganas de meterte a las batallas.

**A:** Veo que cada quien tiene su manera de batallar...

**W:** Sí, a Rideck lo ves risa y risa y escuchas sus canciones con un ritmo bien reflexivo, y ahí es alguien más agresivo, hace una voz más gruesa, o sea, tiene como otro estilo.

**A:** ¿Te asumes como cierto tipo de contendiente?

**W:** Bueno, me siento como más consciente. El hecho de estar batallando no significa que a tu rival puedas meterte con su mamá o hablarle cosas que no, insultarlos de forma burlona que se vean como una competencia fea en la que tú le estás diciendo un insulto fácil. A mí me gusta meter algo más complejo, otro juego de palabras, hablarles un poco de literatura, meterme sobre temas más respetuosos, incluso cuando me hablan sobre cosas sexosas les digo que no me estén hablando de eso, sería una forma de batalla más inteligente.

**A:** Sien me dijo que había contendientes rudos y técnicos, y otros más humoristas como Manny...

**W:** Es que el Manny tiene de repente líneas muy chistosas. Me acuerdo, nos quedó marcada una *línea* que tiró hace poco: “mis palabras vienen como deslave, / no cuentes el diez de mayo mi *rap* no tiene madre”. No es tanto un humorista como de burlarte de alguien, sino tiene una forma más ingeniosa. Yo la última vez que batallé con Manny, por ejemplo, ya como nos conocemos, ya bastante, por decir nosotros siempre hemos tenido pique que con lo que se llama Alza Producciones, un tema más comercial del *rap*. Nosotros como nos mantenemos fuera de eso, en una ocasión nos tocó una batalla escrita con él. Entonces en ese tiempo Manny

habló mucho de eso, y terminó haciendo trabajos similares a ellos. Entonces como ya nos conocemos podemos en freestear y sacar cosas sobre su carrera, no personales, le dije: “qué ironía que critiques gente así y termines haciendo lo de ellos”. Entonces él me responde con cosas más técnicas: “tú no me das nivel mejor que batalla tu novia Nesai”. Él es más burlón, mi estilo es más serio.

**A:** ¿Alguna vez en batalla heriste de mala fe?

**W:** Pues en algunas ocasiones cuando me tiran personales sí lo he hecho. Incluso con uno de los *freestyler*, pues de los pesados de aquí, pues con él teníamos como problemillas porque una canción que yo subí como que le molestó mucho y se empezó a burlar demasiado y yo le tiré una línea personal. Desde que le tiré una línea a ese rapero se retiró porque fue demasiada la burla. Yo me quedé así de que te pasas hablando a mis espaldas y yo llego en una batalla donde tenemos que decirnos cosas y así. Yo siempre he dicho que puedes tirar líneas sobre su carrera, nunca líneas personales sobre su vida, pero digamos nunca pasó a más. Pero por lo general es muy mal visto [enemistad real], normalmente después de la batalla hay que darle la mano a tu adversario.

**A:** Oye, ¿cuándo batallas importa el público o te es indiferente?

**W:** Pues a mí honestamente no me importa el público pero sí me ha influido, por decir una vez batallé contra los raperos de Alza Producciones. Yo fui como a su terreno a un evento de ellos, entonces a ese rapero no era muy bueno pero le aplaudían cualquier cosa que decía. Entonces estábamos como en una desventaja, y hablarle de sus mismas cosas pero responderle sobre temas míos. Ahí sí importa mucho los favoritismos por eso yo prefiero jueces.

**A:** ¿Tú cómo reconoces un *punchline*?

**W:** Pues vendría siendo más como una rima superior a la demás porque todo tu ramo está lleno de rimas pero hay una rima la mayoría de las veces. Cada cuatro rimas, una de ellas tiene que ser *punchline*, si no pasa así, los reconoces como paja, como que nada más están hablando tonterías, pero yo diría que es una rima superior a las demás. Por decir, un rapero que le dicen el Fercho es parte de un colectivo que se llama Two Players, me dice: “hacerlos verdaderos jugadores”. Entonces le respondo: “*Keep it real*, mantenlo real, de lo tuyo no es lo que entiendo, soy el único del *hip hop* real, yo lo mantengo/ yo vengo siendo un *player* de la vida real tú un *Two Player* de nintendo”. O sea necesitas no sólo como un *punchline* así de rima barata, gritan donde quiere que la gente que grite, pero hasta uno mismo sabe cuándo va tirar un *punchline*, saber qué frase va a ser un *punchline* o pura paja hasta que encuentras el *punchline*.

**A:** Oye he visto que regularmente las primeras líneas son de relleno...

**W:** Por decir hay ocasiones en las que ya tienes bien presente lo que te dijeron, y los que vas a responder en tus primeras *líneas* le dejas caer el *punchline*. Por decir, algún ejemplo, es que, una vez una vez Manny llegó borracho y le empezaron a tirar de eso, Manny le dijo: “sabes que es lo que me parece más gacho/ que no me ganas ni andando borracho”. Ahí sí hay que saber exactamente lo que le vas a decir.

**A:** O sea que tú prefieres dejar las *líneas* fuertes para que queden hasta el final...

**W:** O por decir hay cosas le hablas sobre ese tema, y después terminas de rematarle, es como un *punchline*. Por decir, yo a Rideck en una ocasión le dije por ejemplo, uno así, y después él que iba a rapear: “tú nada más vas a ganar vendiendo *beat*, es más para que te des cuenta/ soy el Rideck les doy *3 x 50*”. Ahí cae el verdadero *punchline*, a veces tiras, como algo que va antes, pero que llega a parecer.

**A:** Bueno, cuando batallas, ¿empleas alguna estrategia? Rideck por ejemplo, me habló de que en ocasiones buscaba jalar a sus rivales dentro de los temas que mejor manejaba...

**W:** Por decir, yo hago más bien como contradecir. Normalmente todo eso que mi rival está diciendo, buscarle como el error a su frase, cualquier cosa que él me diga. Por decir, le digo “háblame de respeto”, cosas así, por ejemplo estarle buscando. A veces toca alguien que ni conoces y te toca a ti empezar primero, yo me pongo alrededor y me pongo a soltar ideas. Por decir, estás viendo así y ves cómo está vestido el rapero y si lo ves un poco comercial y trae una playera de Wizcalifa, y te habla sobre eso. Yo busco dónde basarme y no soltarme un *round* sin *punchline*. Es que jalar un *round* a tu tema que no dominas también te puede afectar, es como si quisieras batallar con alguien como Danger e irlo jalando a la literatura, es como un caballo de Troya, por eso no me gusta como jalarlos como a que a mi tema.

**A:** Oye y cuando batallas, digamos, ¿cómo estructuras tus *líneas*?

**W:** Tienes que ir diciendo, tienes que saber lo que viene después. Entonces si por decir tu primera frase es: “representa el *rap* de los 90” luego luego tienes que saber que la frase está relacionada con ese tema. Y tienen que tener coherencia tus frases, no puedes irte cambiando de temas porque te escuchas mal.

**A:** Si tú fueras juez, ¿qué cosas calificarías?

**W:** Calificaría métrica, más como creatividad para hacer tus *líneas*, y *punchline* porque es lo que define la batalla.

**A:** ¿También calificarías el vocabulario?

**W:** Por ejemplo en ocasiones si tú vas y les dices algo así como: “si la caja de pandora es porque no fuiste un guerrero durante tu trayectoria porque tal dios te dijo esas cosas”, entonces se queda así de “¡hey qué me dijo!”. La gente no la capta, no tienes que usar tantas palabras si ves que es un público medio, bien ‘*under*’ [barrial, fuera de la industria], que nada más comprendan términos así. Obviamente no te vas a hablarles de literatura, o sea, el hecho de no usar palabras pues coherentes no significa que vas a usar palabras groseras, insultar sin ser corriente. En vez de decirle en tus frases “no eres coherente porque metes demasiadas paráfrasis para hablar de tu gente,” “tú metes a tu gente porque no puedes ir sólo”, lo resumes en algo que ellos lo entiendan.

**A:** Por el momento creo que sería suficiente Cosmos, ¿quisieras agregar algo más?

**W:** Lo del *freestyle* está creciendo demasiado. Antes era casi puro escrito, ha evolucionado bastante dentro de nivel de cómo se usa el vocabulario, hay demasiada gente que usa bastantes estructuras con un *rap* más completo. Ojalá se siga haciendo para que vaya creciendo el nivel, por decir, que se note, que se siga haciendo, que esto crezca.